

MATER ADMIRABILIS

En 1844, una generación después de que la Sociedad del Sagrado Corazón fuese fundada, Pauline Perdrau, una joven novicia, se encargó de pintar un fresco de la Virgen María en una pared en un área recreativa del convento de Trinità dei Monti en Roma.

Cuando era niña, Pauline había tenido un vestido rosa, por lo que optó por pintar a María como una mujer joven con un vestido de ese color en lugar de la tradicional Madonna en azul. El lirio al lado de María representa la pureza, (hasta 1846 el fresco se denominó La Madonna del Lirio), la rueca y el huso, su amor al trabajo y el libro, su dedicación al estudio. Por desgracia, aunque Pauline se puso de lleno a su tarea, su falta de experiencia con la técnica del fresco no produjo la hermosa pintura suave que ella esperaba. Cuando la madre superiora lo vio, dijo que los colores eran muy brillantes y audaces, e inmediatamente mandó cubrir el cuadro con un gran trozo de tela. Así permaneció hasta que años más tarde, el 20 de octubre de 1846, el Papa Pío IX, al visitar el monasterio y viendo la imagen exclamó: "Verdaderamente es Mater Admirabilis", título que ostenta hasta este día.

Hay una estatua y / o la imagen de Mater en cada una de nuestros colegios. La Iglesia celebra su fiesta el 20 de octubre, día de fiesta para las religiosas del Sagrado Corazón, sus compañeros y amigos.

Su significado

El cuadro de Mater, está lleno de pequeños detalles que nos hablan de su vida y un corazón totalmente entregado a Dios y al mundo. Toda la simbología del cuadro de Mater, nos habla de un Corazón sano, abierto, sencillo, paciente, sensible.... Mater transmite lo que vivió en la vida cotidiana a través de los sentidos.

Paulina, la joven postulante que pintó el cuadro, supo plasmarlo en esta imagen que preside la vida de todos los colegios del Sagrado Corazón.

Sólo tienes que mirarla atentamente, y escuchar aquello que te susurra en el corazón...

- **La ACTITUD:** Mater nos ofrece una actitud de sosiego, tranquilidad y contemplación. Todo su cuerpo está relajado, no hay tensión. (Necesitamos pararnos, serenarnos. Vivimos demasiado deprisa y superficialmente).
- **La POSICIÓN:** Sentada de espaldas al mundo, no para huir de él, sino para tomar distancia, por eso tiene las puertas abiertas. Tomar distancia de los acontecimientos nos ayuda a llevar nuestra vida en nuestras propias manos,

para no dejarnos manipular por el mundo, a solidarizarnos con las alegrías y las tristezas de las personas. No podemos vivir con las puertas cerradas, pensando que sólo existimos nosotros.

- **La HORA:** el paisaje ofrece un atardecer, está anocheciendo. Hay una estrella en el cielo, símbolo de que, en toda noche, hay siempre una esperanza, el anuncio del nuevo día, lleno de nuevas posibilidades.
- **La FLOR:** una azucena, se da en la primavera, cuando la naturaleza estalla en vida. Nos expresa el valor de la vida, de lo sencillo. Es un mensaje ecológico en toda su profundidad.
- **El LIBRO y el HUSO:** aunque ha dejado momentáneamente el trabajo, los dos son símbolo de la síntesis entre el trabajo y el descanso, entre el trabajo de la mente y el de las manos. Todo ello muy digno y necesario en nuestra vida.
- **JOVEN:** La imagen presenta a María en plena juventud. Esta etapa la preparó a la misión en el mundo que le esperaba: acoger a Jesús, alentar a la Iglesia, anunciar con su vida que es posible vivir desde el Corazón.
- **El ROSTRO:** nos habla de vida, alegría... ¿Qué transmite nuestro rostro?
- **Los OJOS ENTREABIERTOS:** Nos hablan de una mirada honda, que descubre la huella de Dios en toda realidad. ¿Cómo miramos la realidad, a nuestros compañeros, amigos, familia mundo?
- **Los LABIOS:** serenos. Nos hablan de silencio y comunicación honda. ¿Qué palabras utilizamos en nuestro lenguaje cotidiano, cómo nos comunicamos?
- **Las MANOS:** en paciente espera, agradecidas. Nos hablan de serenidad, esperanza, agradecimiento. ¿Cómo y para qué utilizamos nuestros manos?

Nuestros altares:

<https://www.facebook.com/259273614273182/videos/977557982745801>